



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR96

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Marzo 2022

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Jungsuk Lee, (Endmion1)



Hay un artista-ilustrador Lee Jong-suk conocido con el apodo de Endmion1, que nació en 1981 en Corea. Un artista cuyas pinturas entrelazan el cuento de hadas y la realidad. Esto es lo que escribe sobre sí mismo: "Era un oficinista que se especializó en administración de empresas en la universidad, pero no podía renunciar a mi sueño de pintar, así que eventualmente comencé a dibujar. Dibujo mis pensamientos y emociones, recordando los hermosos tiempos y los que me dieron fuerza y coraje cuando puse un pie en este extraño mundo. Obtuve consuelo para mí, pero dado que muchos experimentaron mis obras como su propia historia, sigo dibujando con confianza hasta el día de hoy". (traducido por M. Zhdan) [https://www.youtube.com/watch?v=75K\\_TpGmRWM](https://www.youtube.com/watch?v=75K_TpGmRWM)

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	6
Luis Weinstein	

## RELATOS PARA CO.INCIDIR

<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	10
El Monasterio	
<b>Márcia Batista Ramos</b> .....	16
Ercilia	

## POEMAS PARA CO.INCIDIR

<b>Juan Carlos Etcheverry</b> .....	23
Noreste	
<b>Juanita Tagle</b> .....	28
Amigo mío y de todos	
<b>Inés Zeiss</b> .....	30
Canto al Humedal de Mantagua	
Bebo del Vino	
Ayer me he visto sola	

## ENSAYOS PARA CO.INCIDIR

<b>Alicia Pozo Cavieres</b> .....	35
La narrativa, una forma de liberar el alma	
<b>Alicia Cabello</b> .....	37
Derechos Humanos y Responsabilidades Humanas	
Poema	

<b>Marcelo Valente</b> .....	43
Luis Alberto Spinetta, ¡destellos de una luz que sigue brillando!	

## SECCIONES PARA CO.INCIDIR

<b>Márcia Batista Ramos</b> .....	50
En pocas palabras (Nora Scarpa Filsinger, Catia Simon, Maribel García Morales, Fabiola Morales Gasca, Rubén García García)	
<b>Luis Weinstein</b> .....	55
La Plaza de la Amistosofía	
<b>Varios autores</b> .....	69
La Plaza de la Alegremia	

# Saludo inicial

Luis Weinstein



## EL PASO A SUPERAR LAS MASCARONAS

¿Mascaronas?

¿Estamos apuntando a una crítica a la exageración en el uso y las expectativas con respecto a las mascarillas?

La asociación con las mascarillas junta, hace imperioso enfrentar las enormes máscaras del individualismo, el economicismo, la exaltación del poder, la frivolidad, la ruptura con la naturaleza y la vida y la ceguera con respecto a la pertenencia, enmascarado en el sentido común hasta poner en riesgo la continuidad de lo humano y de la vida como un todo.

La complejidad de la condición humana hace posible que se llegue a la luna y se hagan viajes espaciales, junto con explorarse la intimidad del

átomo y la célula, mientras una gran nube egótica de poder, goce y eficiencia enmascara el atropello a las necesidades, derechos y capacidades humanas y a su relación con la naturaleza y el sentido de todo.

Se trata de incidir en algo que concierne a una patología ya a una pandemia pertinente al desarrollo humano, muy en su centro, en que la máscara es una, o varias de efectos semejantes, concernientes a la cultura y el sentido común dominante.

El plano diferencial de lo humano con los más cercanos de los seres vivos está en el lugar del para sí y el para otro, el poder reconocer sus posibilidades de elegir conductas, de acercarse al conocer sus posibilidades y límites, de ponerse en el lugar de los otros y de lo otro, de integrar dimensiones reflexivas, afectivas, vitales, espirituales.

Una o unas máscaras, tan evidentes como invisibles, nos impiden tomar consciencia de que se niegan aspectos tan básicos de la realidad a la escala humana como es la coexistencia del misterio y la certeza, del orden causal y el que aparentemente no lo es, de la autonomía y la pertenencia, de lo prosaico y lo poético.



En extrema síntesis, de lo complejo de la situación humana y de la gran mascarona que con el rostro de individualismo impide asumirlo con la plenitud de las capacidades y necesidades de todas y de todos y con el de narcisismo de especie, del ser supuesto sapiens sapiens no le deja integrar el pertenecer a un todo.

Las mascarillas son como granos de arena en el desierto con respecto a las mascaronas existenciales, ecológicas sociales y de las relaciones interhumanas.

Es hora de hacer realidad la advertencia de Eliot sobre cuánta sabiduría perdemos con el conocimiento y cuánto conocimiento perdemos con la información, agregándole la observación sobre la posibilidad de que la sabiduría lleve a perder espiritualidad y la espiritualidad quite espacio para asumir la magia de fondo de la condición humana, su misterio,

Necesitamos abandonar las mascaronas y la gran mascarona integrada del sentido común que, saturándonos con el individualismo, el materialismo el dogmatismo, nos impiden entrar en la coincidencia y la amistad con los otros, con la vida, con el ser, asumiendo, integrando nuestros límites y nuestras capacidades

Es decir, darnos, sin máscaras la libertad para sentir la alegría, la vivencia de una realidad de fondo amistoso, la esperanza por la existencia, por la vida, por la condición humana.



# relatos

para co. incidir



# María Alejandra Vidal Bracho



## EL MONASTERIO

Me presento: soy un monje, mi nombre es Esoj, vivo en un monasterio situado cerca del todo y lejos de la nada; en él me siento cómodo, en total simplicidad y dueño de mi ser. Hace años decidí viajar hasta aquí, pero por algún motivo, olvidé la misión que debía realizar. A pesar de este estado, algo amnésico, cada mañana inicio mi día, con la ilusión de vivir intensamente, manteniendo mi alma relajada, mi mente alerta y mi corazón en paz, dispuesto a cumplir la misión que, para esa jornada, me sea encomendada.



Lo primero que hago, cada día, al despertar, es acercarme a la Diosa de la vida, el agua, ella, delicadamente, me baña, limpia mi cuerpo y refresca mi espíritu, preparándome para el trabajo. El agua, medicinalmente, corre por mi cuerpo, aseando, con sabiduría y suavidad, toda mi extensión. Yo, simplemente, debo tener la voluntad de sumergirme en ella o bien ponerme bajo una regadera en la que fluya esta magia protectora y redentora de pesares que, mimando y acariciando con su sabia textura, purifica, limpia y renueva.

Por otro lado, está el Dios Aire, insuflándome vida; en este caso ni siquiera debo poner la voluntad de acercarme a él, porque él está siempre presente, oxigenándome, dándome vida, desde el primer segundo en que arribé a este monasterio. El aire cuida de mí, oxigena mi sangre, me permite hablar, cantar, silbar imitando cantos de aves o recordando canciones. Gracias a él puedo comunicar a los demás mis ideas, contarles qué me alegra y qué me apena.



El aire, Padre amoroso, incansable y protector que, ecuménicamente, cuida y mantiene a todos los reinos, sin distinción. Y, está ella, la Diosa madre Tierra que, en complicidad, con otras Deidades produce alimentos, frutas, hortalizas y ha preparado para mí una superficie en la que puedo caminar y habitar. Me desplazo sobre ella mientras soporta mi peso y mis pasos y me da una base sobre la que puedo construir un refugio, un nido, un hogar para protegerme así de los avatares del cambiante clima, mientras cuatro estaciones me visitan durante el año.

Con algunas aumenta el calor, en otras el frío todo lo invade, y en ese momento aparece otro Dios; el Dios Fuego. Gracias a él consigo sobrevivir cuando el frío intenta atraparme.

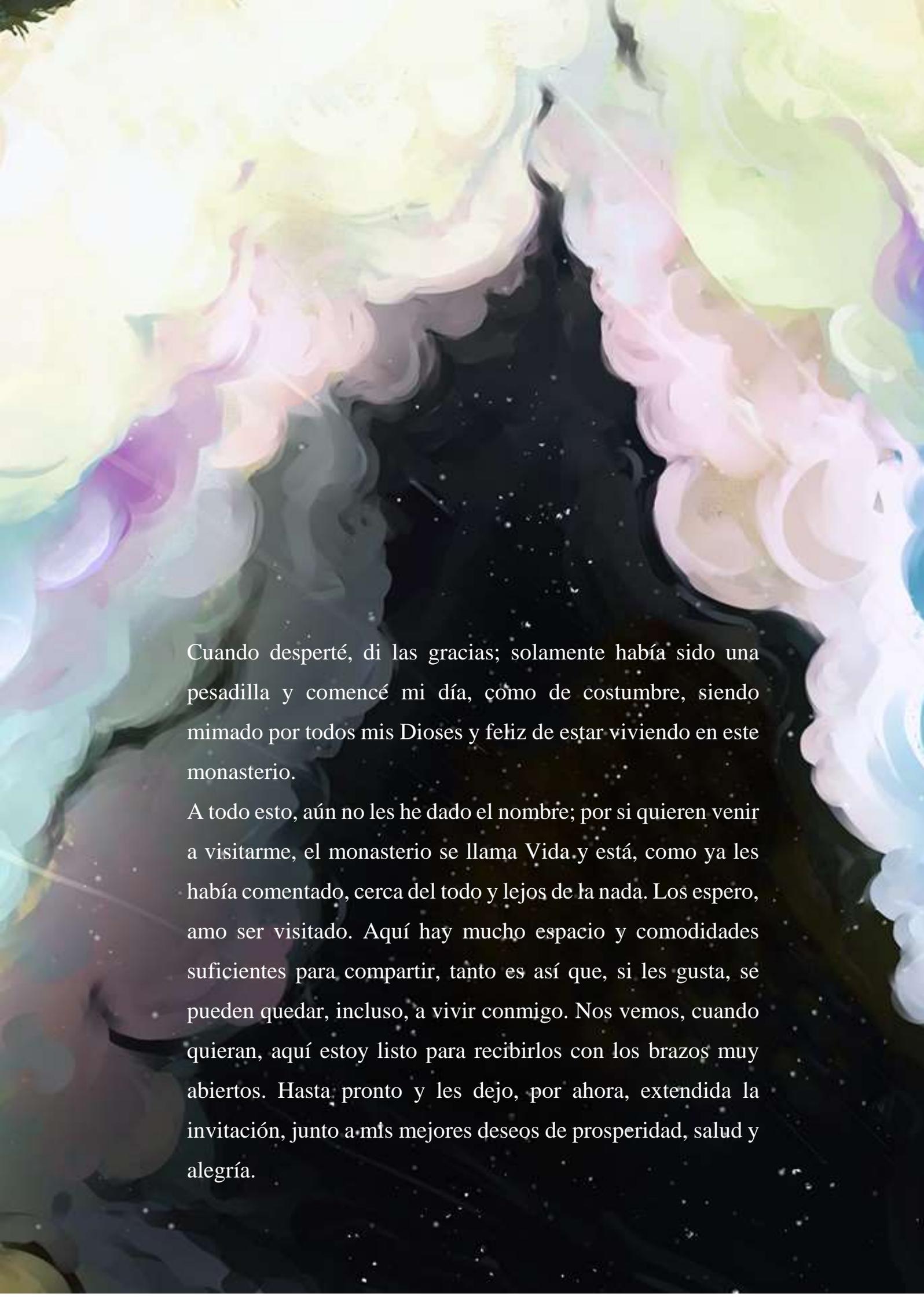
The background is a watercolor illustration. The top half shows a dark night sky with numerous small white stars and a single shooting star streaking across the upper right. The bottom half shows a dark, silhouetted landscape with two deer standing on a hill, their antlers clearly visible against the lighter sky. The overall style is soft and artistic, with blended colors and a dreamy atmosphere.

El calor irradiado por el fuego, ya sea al aire libre en una fogata o atrapado dentro de una estufa protege mi cuerpo en invierno, entibiando el ambiente, secando la humedad de mi ropa, cocinando mis alimentos y para que esta magia se produzca yo únicamente debo acercarme y relacionarme con él, provisto de cautela, y el milagro se produce; de inmediato tengo comida caliente y un lugar temperado para mis huesos.

La vida en este monasterio fluye incansablemente. Existen en él, mundos visibles e invisibles para mis ojos; eso lo sé y lo curioso es que los mundos invisibles sostienen a los visibles, eso lo tengo siempre presente en mi mente, porque yo, de igual forma, soy sostenido por una fuerza invisible a mis ojos, pero palpable en mi realidad.

Verdaderamente, estoy bien aquí, soy un ser mimado, ese es mi destino, pero para que este idílico territorio funcione, estos Dioses deben ser libres y no apresados, porque su génesis lo dicta así. Hago este comentario, porque hace unos días tuve una terrible pesadilla; soñé que los Dioses, que tanto me cuidan, eran secuestrados. Y desde el momento en que se convertían en prisioneros, sus captores lucraban por tenerlos cautivos. Luego los habitantes de este santo monasterio, se veían obligados a convertirse en esclavos de un sistema extraño, que ubicaba a los seres por separado, en grupos y en grados. Estos podían acceder o no acceder, a la cercanía y protección de estos Dioses, a condición de tener suficiente dinero para poder pagar las sumas cobradas por su rescate. Era algo escalofriante, Agua, Tierra, Fuego, Aire, prisioneros en manos de unos pocos habitantes del monasterio, y los demás afanados por conseguir dinero para poder pagar los rescates.





Cuando desperté, di las gracias; solamente había sido una pesadilla y comencé mi día, como de costumbre, siendo mimado por todos mis Dioses y feliz de estar viviendo en este monasterio.

A todo esto, aún no les he dado el nombre; por si quieren venir a visitarme, el monasterio se llama Vida y está, como ya les había comentado, cerca del todo y lejos de la nada. Los espero, amo ser visitado. Aquí hay mucho espacio y comodidades suficientes para compartir, tanto es así que, si les gusta, se pueden quedar, incluso, a vivir conmigo. Nos vemos, cuando quieran, aquí estoy listo para recibirlos con los brazos muy abiertos. Hasta pronto y les dejo, por ahora, extendida la invitación, junto a mis mejores deseos de prosperidad, salud y alegría.

# Márcia Batista Ramos



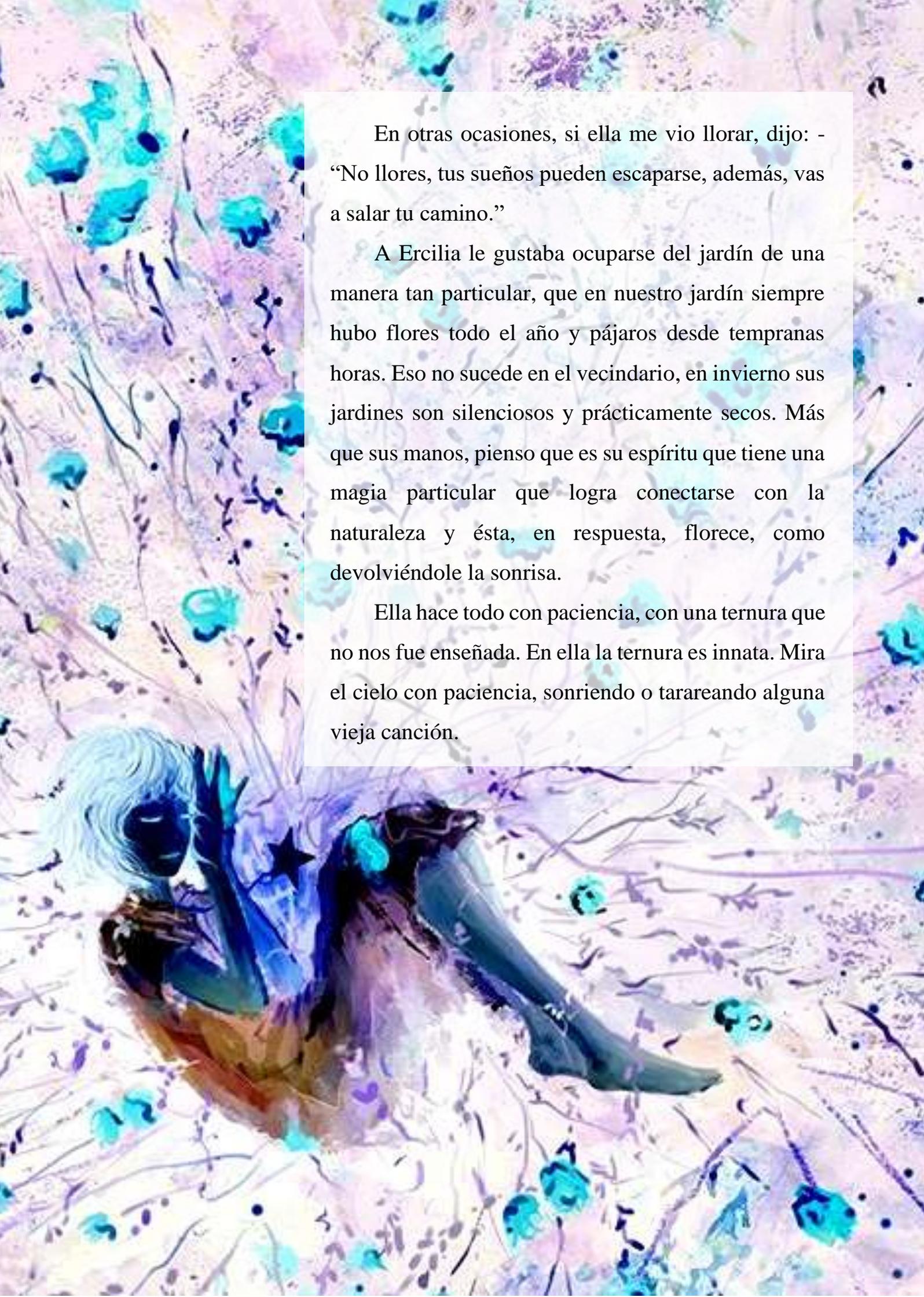
## Ercilia

Ayer llovió toda la tarde. Todos tenían actividades nocturnas, sólo Ercilia y yo estábamos en la casa. Decidí encender la chimenea para esperar la noche, pero Ercilia ya había encendido el fuego, ella estaba sentada en el sillón de cuero, a cierta distancia e inmóvil, contradictoriamente silenciosa, ante el crepitar del fuego, ya que ella es particularmente comunicativa. Me senté junto al fuego en silencio, no quise interrumpir sus pensamientos y me puse a alimentar el hogar de cuando en cuando, con trozos de leña seca.

La miré de reojo y vi sus manos posadas sobre su regazo, recordé que cuando ella era niña fue agradable, cautivante y siempre dejó transparentar su gran vivacidad de espíritu. Empero, no siguió, sistemáticamente, los estudios, ya que prefería divertirse y divertir a los demás, antes que nada, antes que pensar en el futuro. Ella tenía motivos para reír de lunes a domingo. Alguna vez, cuando me vio profundamente preocupada, no preguntó qué me pasaba; apenas con una sonrisa amplia me dijo: - “las tempestades suelen pasar.”

Entonces al escucharla, cansada de mi batalla mental, paraba de pensar un poco y cuidaba mis heridas, me mimaba un poquito y parecía que mi cielo interior empezaba a escampar...





En otras ocasiones, si ella me vio llorar, dijo: -  
“No llores, tus sueños pueden escaparse, además, vas  
a salar tu camino.”

A Ercilia le gustaba ocuparse del jardín de una  
manera tan particular, que en nuestro jardín siempre  
hubo flores todo el año y pájaros desde tempranas  
horas. Eso no sucede en el vecindario, en invierno sus  
jardines son silenciosos y prácticamente secos. Más  
que sus manos, pienso que es su espíritu que tiene una  
magia particular que logra conectarse con la  
naturaleza y ésta, en respuesta, florece, como  
devolviéndole la sonrisa.

Ella hace todo con paciencia, con una ternura que  
no nos fue enseñada. En ella la ternura es innata. Mira  
el cielo con paciencia, sonriendo o tarareando alguna  
vieja canción.

Tal vez, fue su carácter jovial que la hizo buscar la facilidad, en todo cuanto podemos imaginar. Siempre muy charlatana, era necesario escucharla con atención, ya que en medio a su generosidad e interés por los demás, siempre brotaban palabras de profunda sabiduría y madurez, que el tiempo trae para el corazón de ciertas personas.

Por eso, yo creo, que ella siempre decía ser apasionada por las mañanas, que era el horario en que llenaba su mente con bellos pensamientos... Tantos pensamientos buenos, que le alcanzaban para todo el día. Nadie, en nuestra casa, fue optimista en cualquier circunstancia, sólo Ercilia.

Alguna mañana muy fría la vi a fuera y le pregunté qué hacía y ella abiertamente feliz, contestó: - “Cosecho un día feliz, para gastarlo hoy mismo”.

La sala poco a poco se envolvía en la penumbra de la noche y el fuego con sus reflejos era la única luz que con su iridiscencia nos envolvía.



A woman with long dark hair, wearing a white, flowing dress, is lying on her side in a field of red roses. She has her eyes closed and a peaceful expression. The scene is captured from a high angle, looking down at her. The background is a dense field of green leaves and red roses, some in full bloom and others as buds. The lighting is soft, creating a serene and somewhat melancholic atmosphere.

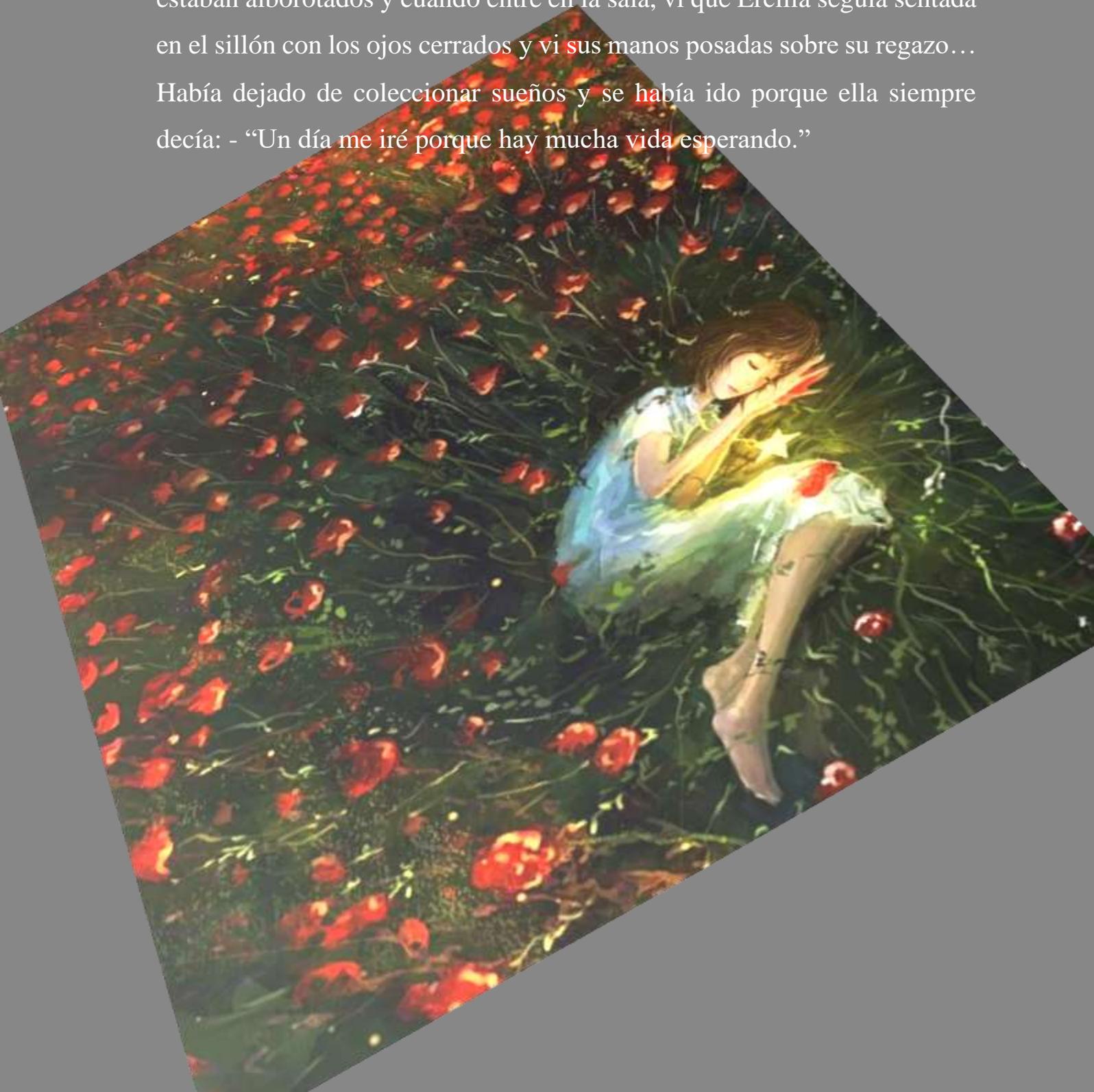
Pensé que Ercilia estaba haciendo un arqueo de sus sueños, porque ella acostumbraba a callarse alguna vez, de tiempos en tiempos, pero, era en ocasiones muy contadas que se callaba cerrando los ojos y dejaba que el tiempo escurriera. Cuando salía de su silencio, comentaba que estuvo haciendo un arqueo de sus sueños y decía: - “Porque colecciono sueños, tengo que contabilizarlos de vez en cuando” – hablaba y sonreía para la vida, como muy bien lo sabía hacer.

Siempre se mostró extrovertida y me decía que yo debería desafiar mis miedos porque era tiempo de vivir. Yo le comentaba que, a mí, me enseñaron a temer: la oscuridad, los desconocidos, los indigentes, las aventuras y una serie de cosas, situaciones y personas... Y lo malo es que yo aprendí bien esta lección. Entonces ella contestaba sonriendo, consciente de que estaba dotada de facultades de elocución y de expresión:

“Las cosas no siempre son como parecen... Cuando ves un pájaro volando, no pienses que está de ida, a veces está llegando. Todos necesitamos de los demás para sentir que existimos...”

Después de un momento, dejé de alimentar el fuego y fui a la cocina por algo para comer y decidí ir a dormir más temprano de lo normal.

Está mañana desperté con un movimiento inusual en la casa, todos estaban alborotados y cuando entré en la sala, vi que Ercilia seguía sentada en el sillón con los ojos cerrados y vi sus manos posadas sobre su regazo... Había dejado de coleccionar sueños y se había ido porque ella siempre decía: - “Un día me iré porque hay mucha vida esperando.”



A surreal night scene featuring a large, glowing crescent moon in a dark, starry sky. The moon is positioned over a body of water, and its reflection is visible. A small, white, stylized figure is perched on the inner curve of the moon. Several small, white paper boats are scattered across the water's surface. The overall atmosphere is dreamlike and poetic.

**poemas**  
para coincidir

# Juan Carlos Etcheverry Cristi



## NORESTE

De niño fui  
una especie de “pistolero”  
de esos que apuntaban  
con el dedo,  
con rostro adusto,  
pero que a la larga  
no mataría  
a nadie.

Para eso,  
tendría que haber nacido de – nuevo.

Con esta vida  
me es  
más que suficiente.

De niño trazaba caminos  
en la vía láctea  
me sumergía en ella  
y hacía que las estrellas  
se fundiesen en mí.

Recuerdo,  
una tele en blanco/negro en el living de casa  
aquellas palabras  
que calaron muy profundamente  
en mí.

Un señor con un traje abultado y un casco enorme decía:  
*este es un pequeño paso para el hombre ...*  
ya saben del resto.

El mundo se suspendía con aquel acontecimiento  
de extremo a extremo,  
los corazones  
latían agitados.

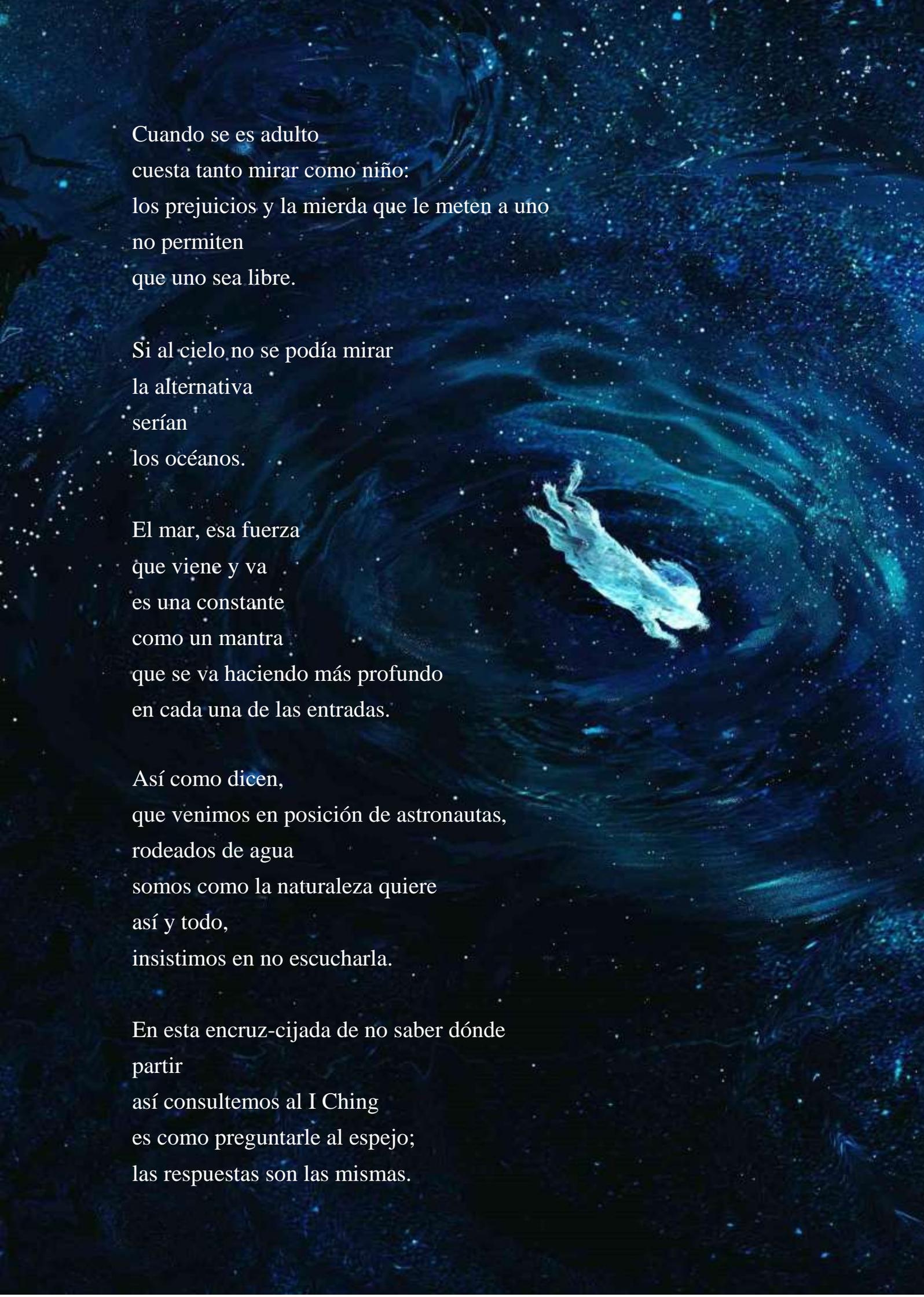
De esa tele no supe más  
ni de las palabras  
ni del hombre del traje;  
todo se fue al carajo.





De hecho, ya nadie hace aviones  
de papel  
nadie prueba suerte  
todo se desactualizó  
cuando el transbordador Columbia  
se desintegró  
sobre el cielo de Texas.

Ese niño que tanto miraba  
la galaxia  
entristeció  
jamás volvió a ser el mismo.  
El tiempo lo envolvió.



Cuando se es adulto  
cuesta tanto mirar como niño:  
los prejuicios y la mierda que le meten a uno  
no permiten  
que uno sea libre.

Si al cielo no se podía mirar  
la alternativa  
serían  
los océanos.

El mar, esa fuerza  
que viene y va  
es una constante  
como un mantra  
que se va haciendo más profundo  
en cada una de las entradas.

Así como dicen,  
que venimos en posición de astronautas,  
rodeados de agua  
somos como la naturaleza quiere  
así y todo,  
insistimos en no escucharla.

En esta encruz-cijada de no saber dónde  
partir  
así consultemos al I Ching  
es como preguntarle al espejo;  
las respuestas son las mismas.

Reclirse en la fe  
fiel a uno mismo  
como el más sabio  
de todos  
UNO.

Miro al cielo  
está estrellado,  
me ilumina por completo.  
Por este efecto  
hasta se puede ver el aura  
que brilla  
incandescentemente.

A mis pies,  
el agua, con su inmensa sabiduría;  
aprendo de este elemento  
como si fuese un viejo maestro  
que susurra  
sus décimas al oído.

Todo indica,  
que no hay porqué huir  
las respuestas están en uno;  
me aquieto  
decido aguardar los acontecimientos;  
la vida es sabia.



# Juanita Tagle



## Amigo mío y de todos

Tú me has conocido

una o dos yo, pero me habitan muchas más.

¿Cómo saber cuál ha sido la correcta en su actuar?

La yo mamá terminó por ser reprobada,

a todos mis hijos le fue permitido darme con todo

y sí que se muere varias veces.

Yo creía que estaba bien mi actuar, porque o si no me colgarían un cartel de mala madre.

La otra yo buscando siempre madrugadas para poder navegar, volar en mi taller después de la última mirada a los hijos y de "atender al marido"  
Cómo disfruto mirando a parejas de hoy en igualdad amor y camino de a dos.

La otra, la de pensamientos oscuros,  
la otra audaz,  
la otra que disculpa siempre,  
la otra hambrienta de te quiero, ¿cómo estás?, ¿qué necesitas?  
¿salgamos?...

La otra girando como un satélite en otros,  
la otra que se vació toda y ya no quedan más...

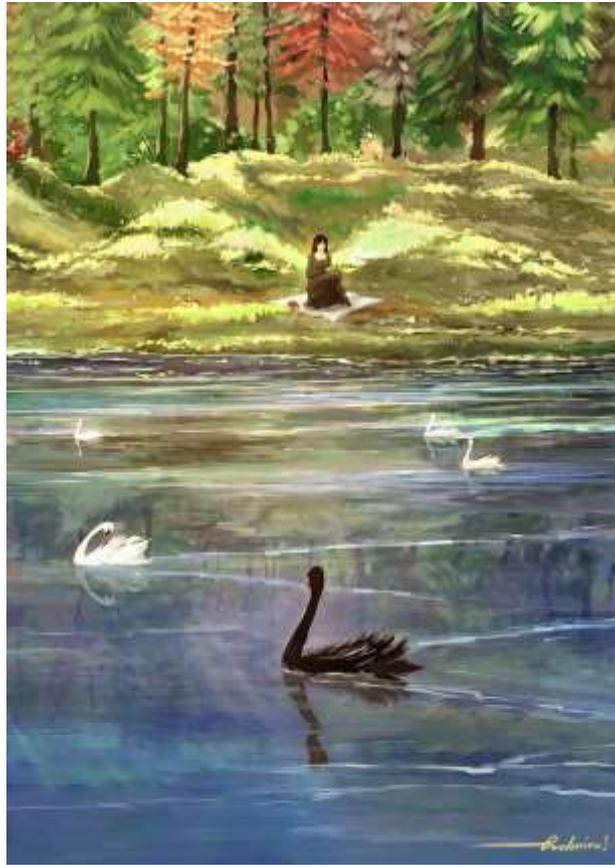
La otra que volvió y arrancará otra vez ...

the end

mañana será otro día.



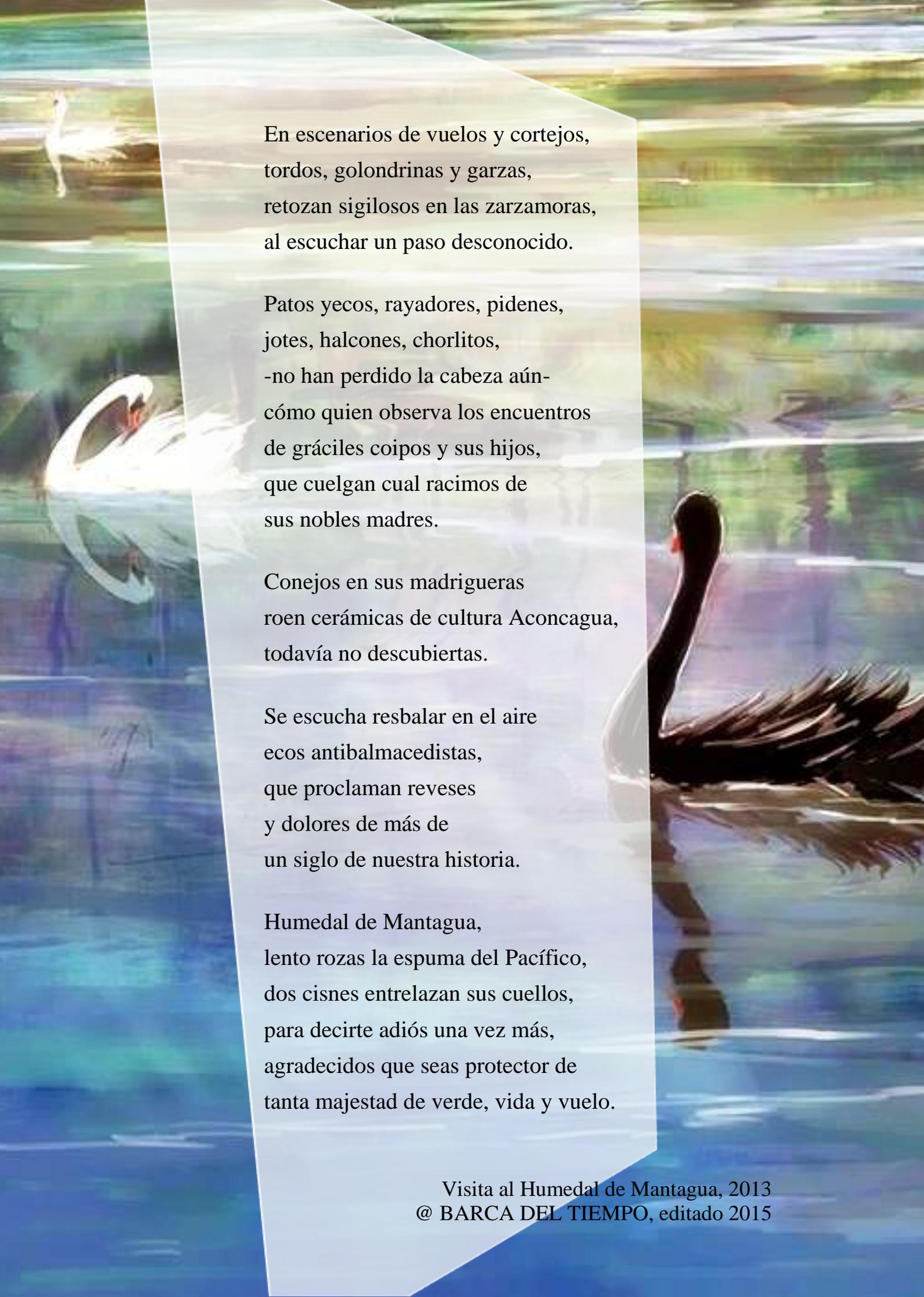
# Inés Zeiss Castillo



## CANTO AL HUMEDAL DE MANTAGUA

Aguas nacidas en cumbres  
del Cerro Mauco,  
quizás de las ruinas de un pucará  
donde las piedras defienden  
leyendas de incas y guerreros.

Suspendidos los palmares  
en trinos de mirlos y gaviotines,  
taguas convierten los nidales  
en luces, reflejan senderos  
de boldos y quillayes.



En escenarios de vuelos y cortejos,  
tordos, golondrinas y garzas,  
retozan sigilosos en las zarzadoras,  
al escuchar un paso desconocido.

Patos yecos, rayadores, pidenes,  
jotes, halcones, chorlitos,  
-no han perdido la cabeza aún-  
cómo quien observa los encuentros  
de gráciles coipos y sus hijos,  
que cuelgan cual racimos de  
sus nobles madres.

Conejos en sus madrigueras  
roen cerámicas de cultura Aconcagua,  
todavía no descubiertas.

Se escucha resbalar en el aire  
ecos antibalmacedistas,  
que proclaman reveses  
y dolores de más de  
un siglo de nuestra historia.

Humedal de Mantagua,  
lento rozas la espuma del Pacífico,  
dos cisnes entrelazan sus cuellos,  
para decirte adiós una vez más,  
agradecidos que seas protector de  
tanta majestad de verde, vida y vuelo.



Bebo del vino en quillayes y boldos.  
bebo del oro entreverado en tus aromos,  
bebo en las copas de picunches y quechuas,  
bebo en las alas de una alondra de cobre.

Bebo en el clamor de lingues y pataguas,  
doblegadas sus hojas en el quejido del viento,  
bebo del arbol que cae en canteras y piedras,  
bebo en las tacitas de tempranos alfareros.

De tu vino bebo, tierra del Marga Marga,  
del suspiro rojo de tréboles y musgo  
de la flor dormida en un estío  
bebo las burbujas de un triste desafío.

Bebo de manzanas, trufas y perales,  
en el principio de lo lluvia y lo real del trueno,  
en el fruto de pasiones otoñales,  
en primaveras de azahares y peumos,  
en ocaso de bellotas, incas y trinos,  
en las vides de todo tiempo,  
frente a un invierno de agua y raíces,

¡Vino, te bebo!

# BEBO EL VINO

# AYER ME HE VISTO SOLA

Ayer me he visto sola  
imaginaria, imaginada  
canto y canta  
una tierra alborotada,  
cristal de pájaros y silbidos.

Desde enero a diciembre  
veloz viaje al horizonte  
salto las piedras que  
me siguen bravas  
cómo piratas... gritan.

Sus gritos siento,  
duele más la soledad  
del camino,  
y me he visto sola  
dispersando olvidos  
en secretas melodías  
de rebeldes golondrinas.

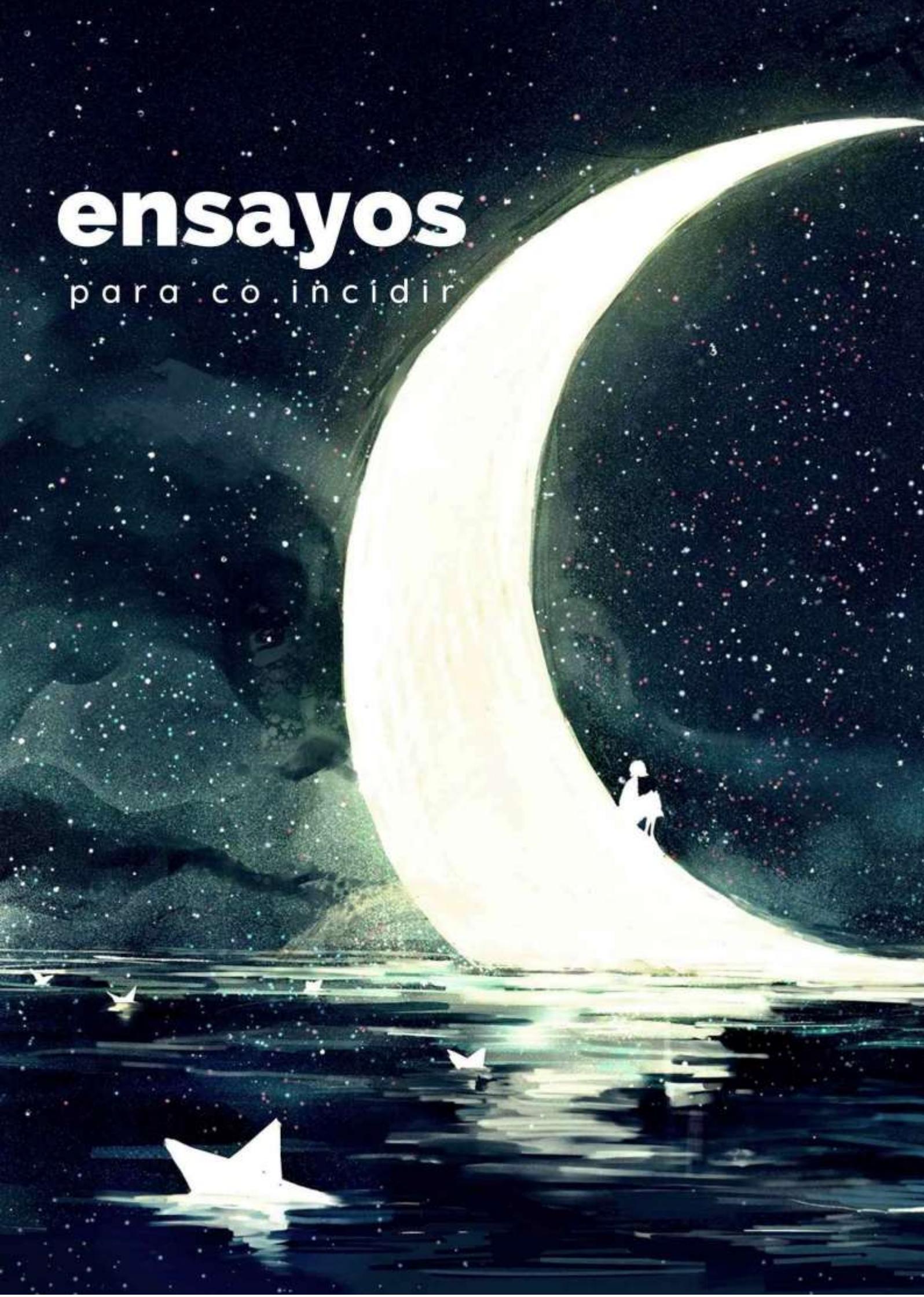
Hoy me visto sola  
y me desvisto en la  
soledad de lo vivido.



Inés Zeiss Castillo  
2021

# ensayos

para coincidir



# Alicia Pozo Cavieres



## *La narrativa, una forma de liberar el alma*

Como sabemos, una de las grandes maravillas de la narrativa es poder mirar a través del relato la profundidad y el énfasis que cada uno pone a ciertos acontecimientos de la vida de las personas. Encontrar la forma de presentar el relato y recrear las vivencias que forman parte de su vida, y traerlas al presente, dan una posibilidad extraordinaria de mirar todo aquello que no se presenta fácilmente en la cotidianidad.

La posibilidad de co-construir la historia nuevamente con las herramientas que la vida nos da hoy, nos permite reparar amorosamente

hechos del pasado. Mi ser actual se expresa como un ser paralelo, cariñoso, que busca acompañar a mi niño interior para darle una nueva mirada a los hechos pasados, murmurándole en el oído que todas las experiencias vividas están allí para formar a este ser en el que me he convertido hoy.

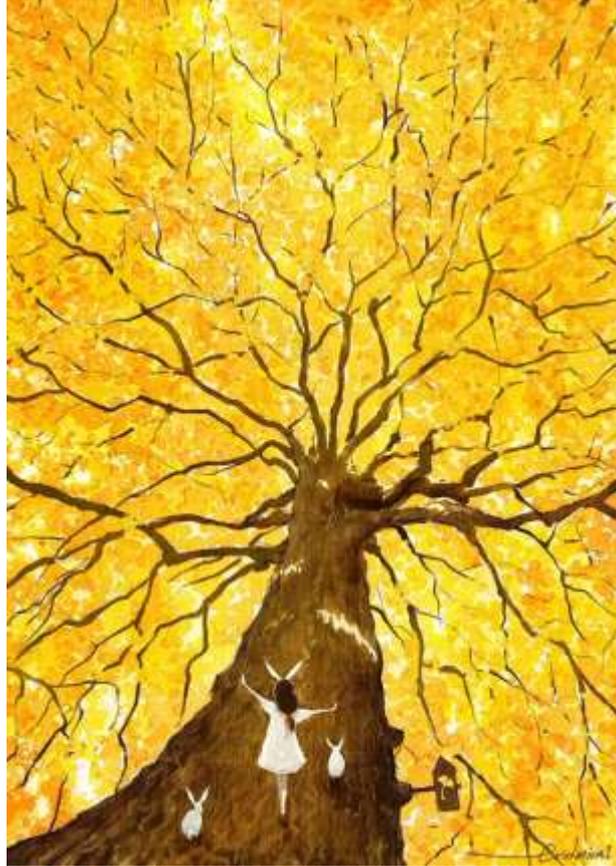
La narrativa conecta las vivencias de estos dos seres, reconciliando hechos, perdonando, entendiendo, armonizando a los actores en un todo, y con el paso del tiempo y de los diferentes relatos que se van construyendo en otros encuentros, van dando paso al cierre de algunos episodios ocultos en el inconsciente, y que no nos dejan avanzar.

La capacidad de tomar tus vivencias y contar tu historia te permitirá trascender a un estado de liberación, que, al estar rescatando tus experiencias de este baúl escondido, puedes auto crearte como un nuevo ser, rescatar lo que necesita para seguir avanzando y fortaleciendo este yo interior.

Poder narrar tu historia y expresar emociones a través de ella es un paso enorme al auto descubrimiento. Es una hermosa herramienta para poder hablar con tu yo más íntimo y contarle lo que fuiste, lo que eres y lo que quieres ser.



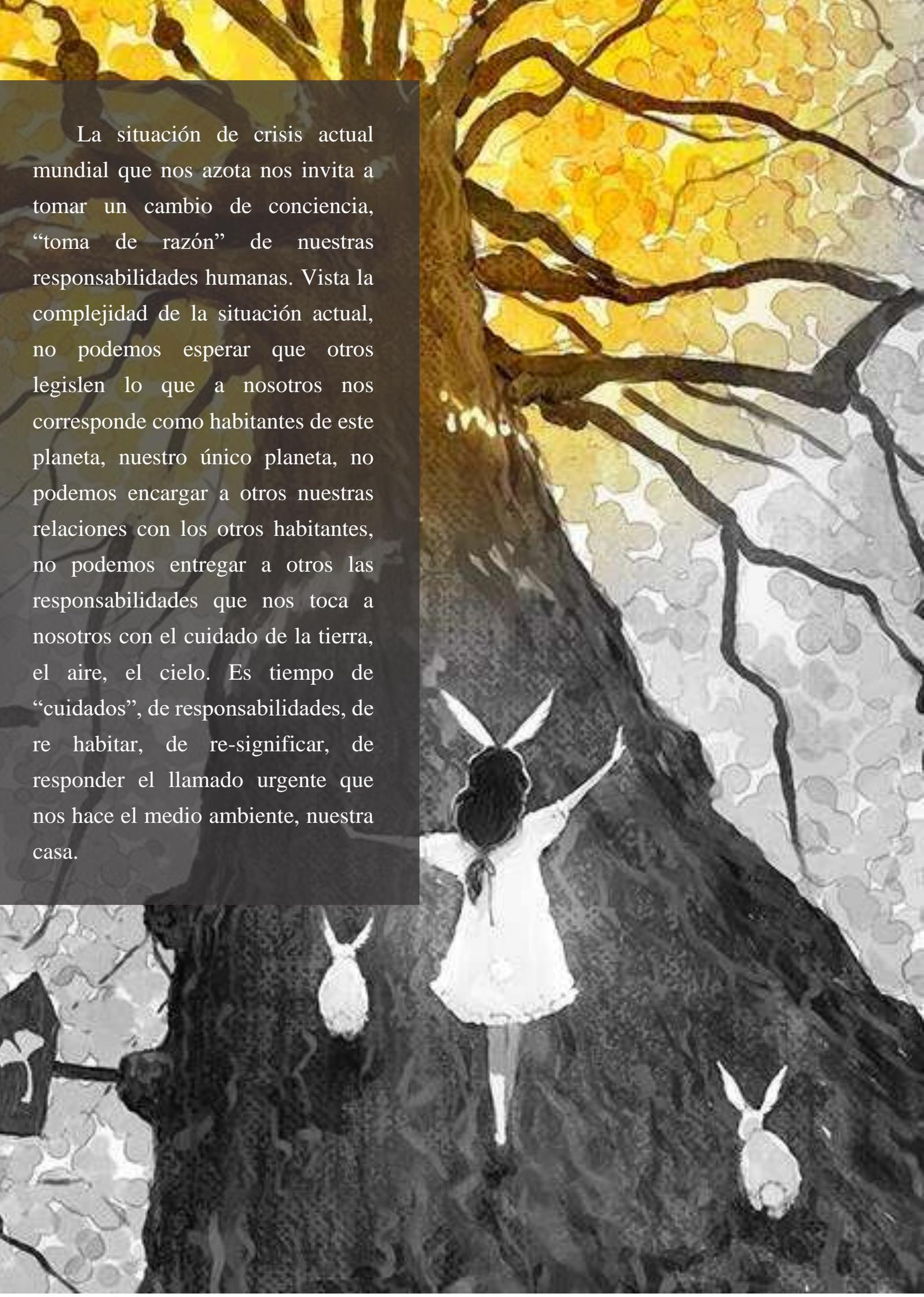
# Alicia Cabello



## Derechos humanos y responsabilidades humanas

La historia nos ha demostrado que los cuerpos normativos, tanto nacionales como internacionales, que han intentado regular las conductas humanas no han sido suficientes para impedir los abusos ni barbaries que han ocurrido y siguen ocurriendo en el planeta. Es cosa de mirar para todos lados, abusos de poder, guerras, leyes que no logran proteger al medio ambiente ni al ser humano, las guerras siguen provocando la muerte, hambruna, miseria, enfermedades, falta de agua, desertificación, pandemias, sufrimiento de millones de seres humanos y habitantes del planeta ¿quién se beneficia? Ninguno de nosotros.

La situación de crisis actual mundial que nos azota nos invita a tomar un cambio de conciencia, “toma de razón” de nuestras responsabilidades humanas. Vista la complejidad de la situación actual, no podemos esperar que otros legislen lo que a nosotros nos corresponde como habitantes de este planeta, nuestro único planeta, no podemos encargar a otros nuestras relaciones con los otros habitantes, no podemos entregar a otros las responsabilidades que nos toca a nosotros con el cuidado de la tierra, el aire, el cielo. Es tiempo de “cuidados”, de responsabilidades, de re habitar, de re-significar, de responder el llamado urgente que nos hace el medio ambiente, nuestra casa.





Esto no es un llamado a la revolución, es un llamado a la re-evolución, a la pertenencia como especie, al “darse cuenta” que no podemos esperar, entregar nuestras responsabilidades humanas a otros.

Es un llamado a la libertad de uno mismo, al verdadero ejercicio responsable de nuestro derecho como ser humano consciente, y a construir un mundo menos desigual para todos sus habitantes.

La igualdad en sentido estricto no existe y es un imposible, todos en algún sentido somos diferentes, todos tenemos algo único, y nadie nace igual. En dicho, sentido, al existir esta individuación en los humanos, permite que cada uno aparte desde sí a los otros, porque nuestra existencia tiene sentido si existen otros; nacemos de mujer, que nos mantuvo en su vientre, que a su vez el vientre acogió al cigoto en el útero, que acogió a su vez a feto, y así al óvulo y al espermio en la conjunción de un hombre y una mujer, y así sucesivamente, “complementos”, lo uno, sin lo otro, ¿no



puede ser posible? Si retrocedemos en las épocas llegamos a las “tribus o comunidades primigenias” que vivían en comunidad, sostenían redes; en la actualidad quedan pueblos aborígenes que mantienen saberes ancestrales del buen vivir y aún persisten en la vida, y grupos de personas que han decidido vivir en comunidades, que se rigen responsablemente ante la tierra.

También tenemos el caso de árboles y plantas que se comunican entre ellas a través de un sistema de redes vivas; viven en comunidad, son solidarios, y aún comparten energía con quienes no son de su misma especie vegetal.

La mejor manera salir del control de las normas, sin desacatarlas, es responsabilizarnos nosotros mismos de nuestros actos.

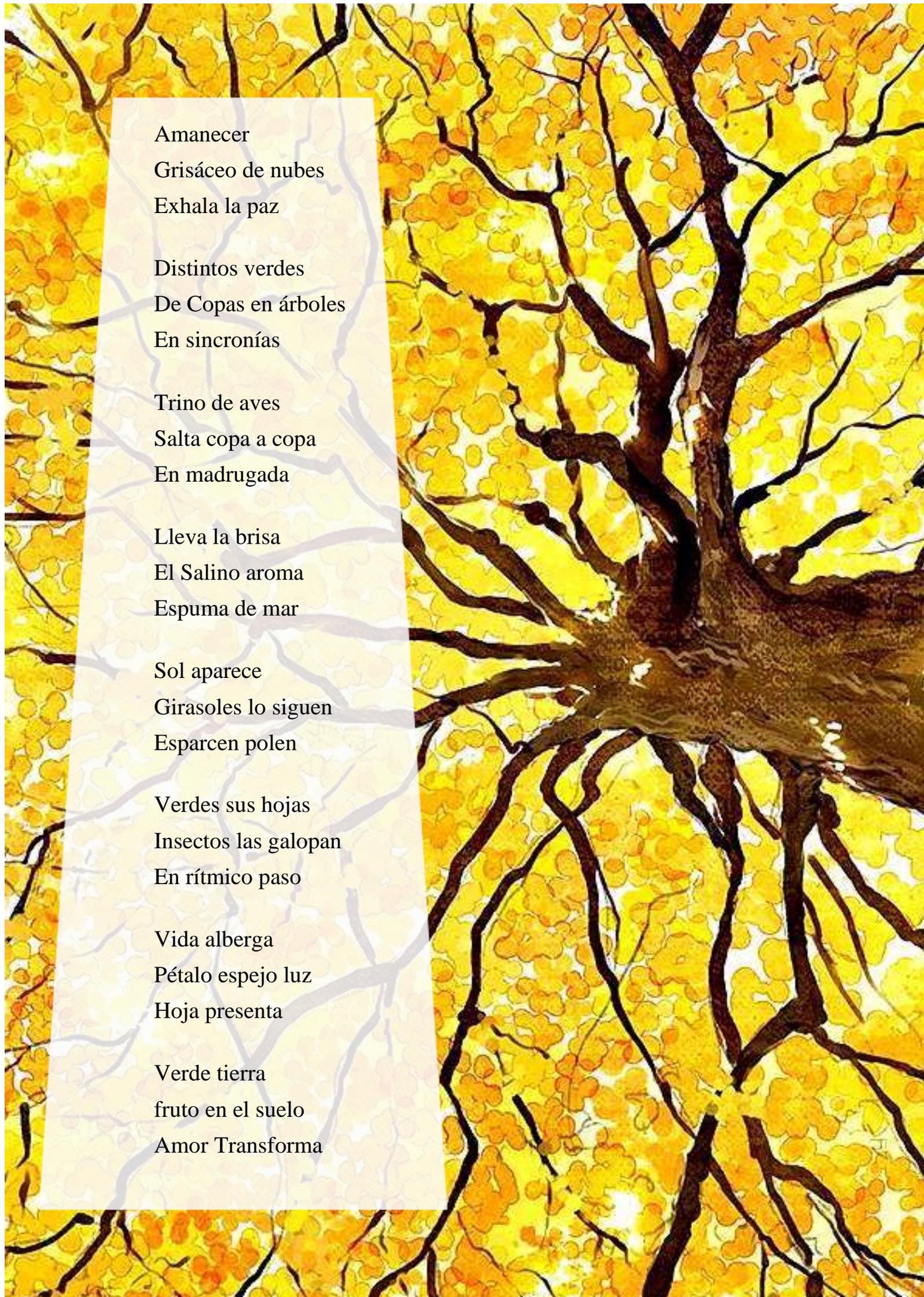
De esta manera, tomando consciencia cada uno de que somos responsables de nuestro estar (habitar) central en nuestra vida y co creador de otras y en otras (co habitar) y que el planeta tierra es nuestra casa, el sentido de pertenencia a la especie terrestre, co habitante junto a otras especies de ella, y la única que tiene la capacidad de frenar su suicidio, asesinato y Ecocidio.



La creación de las normas jurídicas son creaciones humanas que obedecen a distintos fines, dependiendo la materia a regular.

En este caso, al ser y hacernos y enseñar y practicar diariamente el acto de responsabilidad para con nosotros, nuestras especies y otras, en sí mismo, un acto de respeto, cuidado y amor, por tanto, basado en el “bien común”, las acciones motivan a los otros, y se pueden ir invitando a otros sanamente a través del actuar y el diálogo; se sumarán nuevas colectividades y el autoritarismo perderá todo poder y sentido sobre nosotros, y el sentido abarcará la vida.

¿De qué forma te harás responsable ante la vida?



Amanecer  
Grisáceo de nubes  
Exhala la paz

Distintos verdes  
De Copas en árboles  
En sincronías

Trino de aves  
Salta copa a copa  
En madrugada

Lleva la brisa  
El Salino aroma  
Espuma de mar

Sol aparece  
Girasoles lo siguen  
Esparcen polen

Verdes sus hojas  
Insectos las galopan  
En rítmico paso

Vida alberga  
Pétalo espejo luz  
Hoja presenta

Verde tierra  
fruto en el suelo  
Amor Transforma

# Marcelo Valente



LUIS ALBERTO SPINETTA,  
**¡DESTELLOS DE UNA LUZ QUE SIGUE BRILLANDO!**

Me asombró, y no poco, descubrir que entre mis colegas músicos hay algunos artistas que representan el sentir y la identidad del vivir, la certeza de transitar en esta vida con la alegría de sentirse pleno.

Cuando falleció Luis Alberto Spinetta sentí la llamada de la música de una manera especial, se hacía necesario compartir la música de Luis porque en ella habita la identidad (diría incluso el ser) de muchos músicos que estamos por el mundo con ganas de hacer brillar su luz, su arte, su tierno latir.

Así empezó a rodar la idea de concebir un homenaje a Spinetta aquí en Barcelona (España).

Desde ese momento las coincidencias fueron tejiendo su red. Fue emocionante descubrir con cuanto interés, vitalidad y alegría algunos músicos se apuntaban al emprendimiento.

De hecho, fuimos 24 músicos en el primer homenaje y 26 en el segundo. Y aquí el "hermano Luis" tenía otra sorpresa preparada para mí. No fueron sólo argentinos los que se sumaron. Músicos de Venezuela, Colombia, México, Chile y Brasil se mostraron entusiasmados y dispuestos a participar... y gratis (ninguno de nosotros cobró por estar durante meses preparando el concierto y obviamente tampoco por tocar en él).



*(Ana K y Luciano Ceraso)*

Pero no quedó allí la sorpresa de "el aura de Luis", una cantante de notable prestigio aquí en Cataluña (Carme Canela) me llamó para preguntarme ¿Cuánto tenía que pagar para poder participar del homenaje? al que finalmente se sumó otra música catalana y un italiano.

Hoy, después de dos años estamos preparando el tercer homenaje a Spinetta y es difícil transmitir lo emocionante que es cada ensayo.

Esta vez decidimos que haya un sexteto estable al que invitaríamos a distintas/os cantantes.

Será el 13 de marzo de este 2022 como décimo aniversario de su fallecimiento (Luis partió el 8 de febrero de 2012).

Imposible resumir su obra en un texto breve, es incluso muy difícil elegir entre tanto de lo que nos dejó.



*(Fran Suárez (Chile))*

*Mañana es mejor*, decía a menudo, y sirve como motivo (slogan) para acercarnos la naturaleza de un ser que siempre propuso más, siempre fue inquieto y vital, dueño de una luz singular.



*(Gabo Urdiales, Argentina)*



*(Guillermo Machado, Venezuela)*

Quiero también citar partes de algunas de sus letras con la intención de conocer algo más de su luz:

–Dale gracias:

***Es inútil que pretendas brillar con tu historia personal***

***Recuerda que un guerrero no detiene jamás su marcha***



*(Marcelo Valente, Argentina)*



*(Matías Miguez, Argentina)*

–Jardín de gente:

***Alguien debió conservar y cuidar con amor a este jardín de gente.***

***Algún acuerdo en tu alma tendrás.***



*(Marta Urdiales, España)*

Y una letra que forma parte de un disco suyo considerado por muchos la biblia de Luis (Kamikaze). La canción se llama “Quedándote o yéndote” y a mí me gusta decir que, si ese disco es La Biblia, esta canción son los diez mandamientos.



*Colectivo Marcapiel*



**Quedándote o yéndote:**

*Y deberás plantar y ver así  
a la flor nacer*

*Y deberás crear si quieres ver  
a tu tierra en paz*

*El sol empuja con su luz*

*El cielo brilla renovando la vida*

*Y deberás amar, amar, amar hasta morir*

*Y deberás crecer sabiendo reír y llorar*

*La lluvia borra la maldad*

*Y lava todas las heridas de tu alma*

*De tí saldrá la luz, tan sólo así serás feliz*

*Y deberás luchar si quieres descubrir la fe*

*Este agua lleva en sí la fuerza del fuego,*

*la voz que responde por tí Por mí...*

*Y esto será siempre así*

*Quedándote o yéndote...*

(Gracias, por tanto, Luis)

# secciones

para coincidir



# Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

*Selección: Márcia Batista Ramos*



## **Encuentro de culturas** - Norah Scarpa Filsinger - Argentina

Eran mujeres y por eso debían sufrir más. Pero ellas no lo sabían. Cuando frente a su resistencia a violaciones y torturas los conquistadores las colgaron de los árboles, lloraban por sus pequeños abandonados. Después, a los niños los colgaron de sus pies. Pero ellas tampoco lo supieron.

# Jaque mate

*Catia Simon - Brasil*

Prieto o prieta en el piso, rodilla o pie en el cuello.



# mujer de tierra

*Maribel García Morales - Colombia*

Emergió del subsuelo. Su ascenso lento y sensual rompió la dureza del entorno. Anduvo sin rumbo hasta que una música sugerente la llevó a la barra de un bar, en donde una bebida le ayudó a equilibrar su nueva situación.



# francotiradora

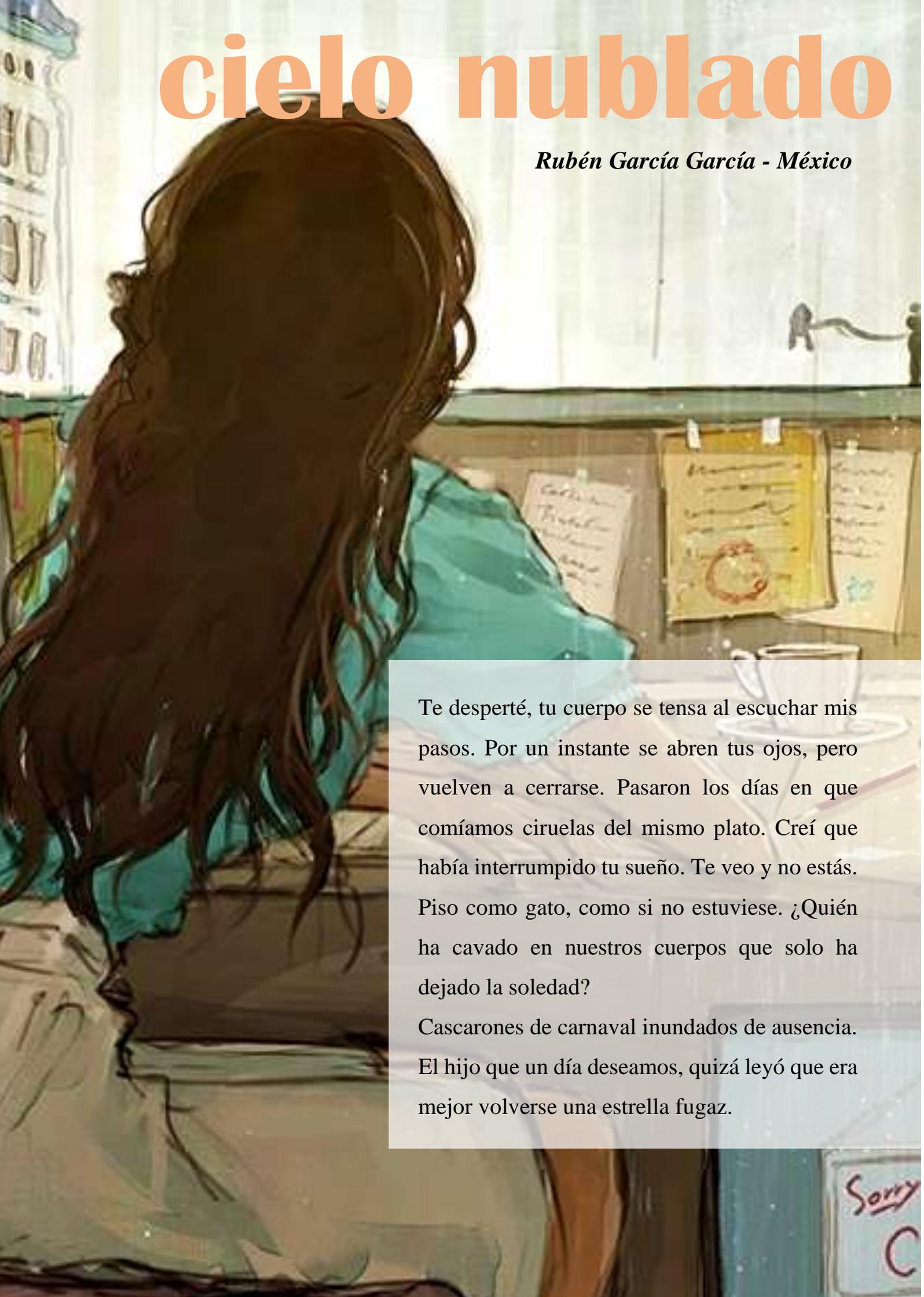
*Fabiola Morales Gasca - México*

Con precisión exacta, la bala penetró en su objetivo. Piel, carne y sesos perforados, se entremezclaron en una masa cuasiforme. El corazón dio sus últimos latidos. La sangre buscó la libertad y se expandió dejando su estela. El cuerpo cedió a la explosión de las palabras rencorosas, cargadas de reproches y desamor. La femme fatale conocía que el amor no es para siempre y hay que terminarlo en el momento preciso.



# cielo nublado

*Rubén García García - México*



Te desperté, tu cuerpo se tensa al escuchar mis pasos. Por un instante se abren tus ojos, pero vuelven a cerrarse. Pasaron los días en que comíamos ciruelas del mismo plato. Creí que había interrumpido tu sueño. Te veo y no estás. Piso como gato, como si no estuviese. ¿Quién ha cavado en nuestros cuerpos que solo ha dejado la soledad?

Cascarones de carnaval inundados de ausencia. El hijo que un día deseamos, quizá leyó que era mejor volverse una estrella fugaz.

# Luis Weinstein



## *Las coincidencias*

Una breve conversación y un pronto acuerdo.

–Nuestra revista hermana cumple ocho años– dijo la Coneja Rosada, con voz emotiva, ojos llorosos, muy bajas las orejas.

Pegaso no pudo retener un relincho de sintonía, mientras el zorro acogió el sentir general diciendo: –No basta con reiterar el que entre nosotros coincidimos en quererla y a ella la vemos como una Plaza amistosófica que crece con emergencias mensuales de frutas, flores, raíces, tallos y hojas de miradas, creaciones y propuestas.

–Hagamos algo ¡coincidente! –expresó, Alicia, con no ocultable ansiosa premura.



–Bueno, es muy claro –expresó Sancho– supongamos que estamos en una Ínsula que coopera con la revista Co incidir abriendo una sección sobre las Coincidencias en nuestros aportes mensuales.

El Profeta de Gibrán habló por todos diciendo: –Era previsible, hablaste por todos nosotros.

–Sí, coincidimos –manifestó el conejo rosado– podemos empezar por repetir nuestra introducción al tema y luego compartir una coincidencia significativa nueva en lo compartido en la revista.



## MIRADAS A LAS COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS

Para unos, coincidencias raras, pero parte del orden de la realidad habitual, parte de los fenómenos que, por ahora, no tienen explicación, pero es previsible que llegemos a ella dentro de la concepción de la realidad vigente.

Desde otro ángulo, es un fenómeno ligado a un segundo orden del universo, el orden acausal, dice Jung y con él algunos físicos cuánticos que hablan de un multiverso, de universos paralelos.

Una tercera mirada, propia de algunas tendencias espirituales, ubica a la coincidencia significativa como suceso ligado a la intervención en lo humano de una esfera trascendente, que nos entrega un mensaje a través suyo.

Para una cuarta perspectiva, aquí hay algo distinto al orden habitual de las cosas. No es el gran misterio de por qué hay existencia y qué es nuestra mismidad, nuestro yo. Es una paranormalidad. Algo ajeno a las regularidades previsibles del universo. Un tipo de hecho asombroso a la escala humana. De tinte amistoso. Esperanzador.

Veamos la deducible de parte de André Breton: “Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incomunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios.” En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la Amistad con las Coincidencias Significativas o Sincronías.

Una amistad posible, una oportunidad de ampliar la visión sobre el sentido de la Amistad: las coincidencias significativas vistas como señales de una amistad misteriosa.

Destaco, a modo de ejemplo, una coincidencia significativa propia. Son los años ochenta. Con algunos familiares vamos a celebrar, en el sur de España, los 80 años de un tío muy querido, que vive en el extranjero.

El grupo va a partir a un paseo desde Sevilla, donde nos encontramos, al puerto de Cádiz.

Me encuentro intranquilo. Quiero homenajear al tío de una forma especial, no sé cómo hacerlo. El grupo parte y yo me pongo a caminar, cavilando, sin rumbo determinado.

Entro a una librería y... el primer libro que veo lleva el título de La vida empieza a los 80 años.

Es coincidencia significativa en un sentido estadístico: ese libro, ningún best seller, no lo he vuelto a ver en ninguna parte. Más allá de eso, fue un hallazgo asociado a un momento subjetivo, abría camino a consideraciones sobre la vida, sobre el tiempo, sobre los cumpleaños, sobre las propias coincidencias... sobre complicidades en nuestras conversaciones con el tío antes que se fuera al extranjero hacía más de 30 años.



## **WILLIAM BLAKE NOS TRAE SORPRESAS**

(Una experiencia con perros y llamas)

Nace un llamito en el Centro “Las Coincidencias” de la localidad de Isla Negra, en nuestro litoral central. Se le da el nombre de un autor querido que, en el lugar, tiene dedicado un camino con citas de su texto. Es William Blake.

Una vecina comenta que ella tiene un perro que también se llama William Blake. Ella y yo no lo vemos como algo trascendente, significativo. No es corriente que los animales se llamen William Blake, pero en Isla Negra... ocurren hartas cosas, hasta poesía...

Otra vecina, presente, hace un sentido reproche: “Qué pedantería, nadie conoce a esa persona, podrían ponerle, en todo caso, William Shakespeare.”

El autor responsable del nombre del llamo va a continuación a Santiago. En el camino, se detiene en una estación de bencina, para ir al baño. Ve a una señora con un perro muy hermoso en sus brazos; sin saber por qué, hace algo absolutamente inhabitual, le pregunta a la señora por el nombre del perro. La respuesta no deja de impresionarlo: “William Shakespeare”

...

Al llegar a su casa en Santiago, se encuentra con un mail de un amigo, Héctor Orrego, el Titin que vive en Canadá, en que le da cuenta, con evidente angustia, que acaba de pasar por una situación de riesgo de vida. Para distraerlo, le escribe de lo acaecido con los Williams, llama y perros. La contestación parece cerrar un círculo: redoble de tambores... “mi hijo trajo a mi casa, hace una hora, a su perro, cuyo nombre es... William Blake”.

Héctor Orrego está presente, además en otras coincidencias significativas, dos de ellas muy recientes

11-12 21

En la mañana de ayer, inesperadamente, me acordé de mi amigo médico Héctor Orrego, el “Titín”, varios años mayor que yo, tanto así que fue profesor mío en la universidad, a quien no veía desde hace varios años.

Me vino a la memoria que, décadas atrás, presenté un libro de él llamado Curriculum Vitae.

Experiencé un cierto grado de angustia al recordar que en esa ocasión él quiso atemperar mi entusiasmo por el libro, expresando que en unos años más nadie se acordaría del texto que yo, entonces, elogiaba con mucha convicción.

Sentí que no sólo tuvo razón con respecto al libro de su autoría, sino que yo mismo me había olvidado del libro y, también, de él.

En la tarde, invité a ir a un Café cercano a dos personas, Claudio y Jean (haitiano) que están arreglando los dos baños del departamento en que vivo, para poder tener duchas más hópitas.

En el Café, encargado lo que íbamos a tomar y comer, Claudio se adelantó a ensayar el establecer un mínimo de contacto. Vaya que lo consiguió. Me

dice: “Yo tenía un gran amigo médico, fallecido hace un tiempo, se llamaba Héctor Orrego y se le decía Titín”.

Nos aseguramos que no había alcance de nombres y... entre los tres tuvimos un verdadero encuentro hablando sobre la vivencia compartida.

Recordé que mi relación con el Titín empezó con una pequeña sincronía.

Yo estaba haciendo la asignatura de medicina interna en el hospital San Borja. Con un grupo de compañero, nos tocaba ir viendo a los enfermos de una sala.

Nuestro guía docente era mi tío médico Felipe Weinstein. Estando en ese quehacer, se nos acerca Orrego; entonces otro médico ayudante docente y le dice a mi tío: “Me acordé de usted. Estuve hablando con un gran amigo que fue al festival de la Juventud en Bucarest y él mencionó mucho a otro viajero, un posible pariente suyo, Luis Weinstein.”

“Si soy yo”, dije en forma espontánea en medio de un darse la mano entre Héctor y Yo. Mi tío hizo un gesto de aprobación y siguió hablando sobre el estado de un enfermo y vino el inicio de una larga relación interpersonal que culmina en una coincidencia más significativa que la anterior.

Luego, recuerdo, que el amigo de Canadá cuyo nombre no menciono en la nota sobre William Blake era Héctor Orrego...

18-2-22

Viene a entrevistarme un escritor, con la perspectiva de hacer una publicación. Llegamos a las sincronías. Cuento las referentes a Héctor Orrego. Me dice que es su tío.

Sus datos lo comprueban...



## POESÍA, PARANORMALIDAD Y SINCRONÍA

“Vaya, miren quiénes vienen”, dijo la Sincronía. “Dándole vueltas al tiempo, Kairós nos trae a la Precognición, el Dejá vu, la Retro- cognición. No siempre se piensa que estamos por estos lados, estamos, me incluyo... Estamos en lo poético...”.

## HAN LLEGADO LA PRECOGNICIÓN, LA RETROCOGNICIÓN Y EL DEJÁ VU

El Sueño de Chuang Tsé y el Sueño de Coleridge

“Aquí pueden sentirse bien”, les dijo la Libertad.

“Cierto”, dijo Antonio, “hay una especie de nacionalismo de realidad que excluye, que margina, que parece tenerles miedo a seres como ustedes o nosotros, Alicia, el Zorro...”.

“...Y yo”, interrumpió la Rosa.

“Ante todo, siéntanse cómodas, cómodos”, expresó Higia. Todos aplaudieron, intuyendo que así se demostraba tanto acuerdo básico, como empatía con los recién llegados.

“En cierta forma estamos todos en lo mismo”, dijo la Reflexión. “A mí se me acepta mientras permanezca muy silenciosa”, presente, pero pasiva. “Excepto en ámbitos bien restringidos”, complementó Integración.

“Tema del paradigma básico”, dijo el Sentido. Luego agregó: “Creo que por eso estamos aquí, procurando, entre todas y todos, hacer algo por la existencia.

“Claro, Cronos, Kairós coinciden”, añadió, sonriendo con cierta timidez, Sincronía.

Quirón intervino para decir: “Dejemos que se expresen nuestras visitas”.  
Dejá Vu tomó la palabra:

“Gran parte de ustedes me conocen. Unos me llaman Alma Antigua, otros Paramnesia”-

“Sí, hija”, dijo, exaltada, Mnemosine, la Memoria.

“Claro, soy esa certeza de que algo que se está viviendo, sintiendo, ha ocurrido antes, es familiar. Hay quienes me ven como una consecuencia de un fenómeno cerebral, que precipita un recuerdo; pero me consta que, en muchas ocasiones, explorando a fondo, no aparece la fuente de lo vivenciado; uno siente familiar algo que, por ejemplo, está sucediendo en un lugar al que uno no ha tenido acceso”.

“Será el ‘eterno retorno’, del que me hablaron en el colegio”, sugirió Alicia. Varios pensaron en Nietzsche, pero nadie habló, porque la Precognición tomó la palabra: “A mí un señor Amadou me presenta como ‘el anuncio por el sujeto de un suceso que no puede ser percibido sensorialmente, ni deducido lógicamente, ni provocado voluntariamente’. Yo me siento parte

de Aión y parte del Tiempo. En el fondo, una expresión de que el ser tiene muchas dimensiones y que lo poético... la imaginación, dentro de ello, me amplía... Sí, la ampliación del imaginario asume mi existencia. La mía, la de la Premonición, mi hermana, la del 'aviso', el sentir que algo va a suceder. Lo mismo que mi hermano, el Presentimiento, esa sensación especial que algo extraño va a aparecer, que es parte de nuestra familia, el Presagio...”.

“Y tú, Retrocognición”, expresó la Integración, “entra a esta especie de silla tibia de presentaciones; todos pasamos por esto”.

“Soy como el otro yo de la Precognición”, respondió la aludida. “Entro en el pasado, como se dice, sé, sin información previa, sin leer ni escribir...”. “Tampoco es tan fácil ponerte en la racionalidad única de esta era”, dijo Higia.

“A veces hay recuerdos efectivos, que se evocan, pero hay casos en que se tiene conciencia de hechos de la vida de personas totalmente desconocidas, incluso muertos hace tiempo. Allí, esas defensas de lo 'monouniversal', en base a energías u otras concepciones, se desvanecen en el esquematismo, en la retórica”, expresó la Reflexión.

“A mí me parece”, dijo la Sincronía, “que hay un orden comprensible a la escala humana, el causal, y otro acausal, que incluye estos fenómenos paranormales para una mirada centrada en una especie de hipnosis de la familiaridad, que hace un culto laico a la razón de la ciencia, dominante en este momento de la evolución, sin hacer caso de la física cuántica, de la parapsicología...”.

“Miren, qué especial, aquí viene un terrícola”, dijo Integración. “Es Chuang Tsé”, gritó Sincronía, muy eufórica.



## EL SUEÑO DE CHUANG TSÉ

Chuang Tsé se acercó al grupo. Brillaban sus ojos aguzados, delatando una inteligencia que una sonrisa benigna intentaba, infructuosamente, disimular.

“Hola”, dijo la Reflexión. “Qué bueno verte. A veces me siento solo entre poetas...”.

“Sí, señor Chuang Tsé”, dijo Alicia, “yo aprendí que usted era filósofo...”.

“Ah, soy sólo un seguidor del Tao. Ese Tao esencial que no se puede nombrar... Pero vengo por lo que están conversando, las subpersonalidades grandes del Tiempo. Yo me parezco a los poetas en que no enseño, cuento cosas que me dicen, que vivo...”.

Sólo deseo contarles un sueño. Me doy cuenta que ahí, en algo que no puse ningún esfuerzo, esa poesía que viene sola, uno es yin... Ahí está amistosa lo que dejó mi estadía en la Tierra y, a lo mejor, tiene algún sentido en este país. Es un sueño muy corto: Soñé que era una mariposa. Cuando desperté, me pregunté si no podía ser una mariposa soñando ser un humano...”.

Se produjo un silencio entre reverente y expectante. Chuang Tsé desapareció detrás de una sonrisa generosa. Por unos momentos el Gato de Cheshire mantuvo esa sonrisa en ademán de asegurar que el grupo la sintiera como propia. La Pregunta, sin romper con el silencio, como continuándolo, dijo: “Es un gran aporte, aquí no estamos presentes ni la Respuesta ni yo”.

“Me siento en lo mío”, dijo el Asombro; “una de mis subpersonalidades, aquella que no es la del misterio del ser o del yo, es como una metáfora de lo que hablamos sobre lo paranormal, con respecto al Tiempo. Aparece ese orden que es desorden, el fantasma del orden acausal...”.

“Como el mío”, dijo la Sincronía.

“Es como yo”, dijo la Rosa, “aquí pensando, hablando y moviéndome como todos, en nuestro planeta, también pensando y hablando, pero plantada, plantada... en la tierra, una planta que no habla, no piensa...”.

“En lo dicho por Chuang”, expresó la Intuición, “hay una diferencia con lo que nos dice doña Rosa. Es estar en una duda. Una duda existencial. No es que cambie de identidad, como Gregorio de Kafka, que amanece convertido en insecto. Aquí lo central es la duda. El horizonte que abren la Pregunta y el Asombro...”.

“Hay una respuesta”, dice Antonio. “Chuang vino a entregarnos algo, una inquietud; de cualquier manera, un aporte, un regalo”.

“Eso, Antonio”, manifestó el Zorro. “Su respuesta a la pregunta, a la incertidumbre, a la zozobra ontológica, es la amistad”.



## SUEÑO DE COLERIDGE

Era una noche acogedora. Las estrellas parecían hacerse señales entre sí. El observatorio ontológico estaba al tanto de que, en algunos satélites, fuera del sistema solar, había alguna forma de vida o paravida. Se investigaba la existencia de otros Países de lo Poético.

Antonio preguntó lo que rondaba en la mente de muchos visitantes:

“Perdón, pero quiero saber si todas estas miradas al Tiempo, y a los pasatiempos, son parte de la vida, del ser de este país, son constituyentes de lo poético, o lo poético es abrirse, dialogar con ellas”.

“Te complico: podemos preguntarnos, también, si tu propia pregunta es poética”, dijo la Integración. “Es un momento en que la Creatividad nos puede ayudar, pero veo un mensaje en el observatorio ontológico... Es del poeta romántico inglés Coleridge”.

Dice el mensaje:

“Dos cosas, Antonio, pero primero, te felicito por tu ser abierto, yo sufrí mucho porque no entendían mi cautiverio con el opio, y por ello mi aporte poético no fue bien apreciado. Mi debilidad, muy humana, era tomada como un mal moral. Sin embargo, mi mensaje no es para quejarme. Primero, quiero reiterar ante ustedes lo que pienso sobre poesía y filosofía, tema implícito en tu pregunta.

No ha habido nunca un gran poeta que no sea al mismo tiempo un profundo filósofo. Claro, estoy tomando filosofía en su sentido más original, de amor a la sabiduría. La sabiduría poética no tiene fronteras con la sabiduría en general, con la filosofía...

Por otro lado, en relación al sueño de Chuang Tsé, me ha halagado mucho el rescate que ha hecho Borges de lo que escribí acerca de otra posible relación entre sueño y realidad.

¿Y si durmieras? ¿Y si en tu sueño, soñarás? ¿Y si al soñar fueras al cielo y allí recogieras una extraña y hermosa flor? ¿Y si cuando despertaras tuvieras la flor en tu mano? Ah, ¿entonces, qué?”.

(Borges lo presenta, en su esencia, así: ‘Si un hombre atravesara el Paraíso en un sueño y le dieran una flor como prueba de que había estado allí, y si al despertar encontrara esa flor en su mano... ¿entonces, qué?

“Entonces, qué”, repitió el Cuidado... Agradecemos a Coleridge. Todos somos seres de posibilidades, más o menos grandes, conocidas y no conocidas, pero no lo abarcan todo. Hay una condición existencial que entra en lo poético, si bien tenemos posibilidades que no conocemos, hay otras que se nos presentan y no las podemos llevar a cabo. En algunos casos, nadie puede hacerlo. Son misterios. En otros, con nuestro grado de evolución no los podemos asumir, son de un orden acausal... a nuestra escala”.

“Ya, como no saber si la vida es sueño y a lo mejor somos mariposas”, dijo Alicia.

“O encontrarnos con un copihue en la cama cuando soñamos que recogemos uno en un bosque del sur”, añadió la gata Dina, siempre no muy lejos de Alicia.

Entonces el observatorio dejó oír a Coleridge diciendo: “Gracias, sigan conversando. No olviden que los consejos son como la nieve: cuando más suave cae, más dura en el suelo y más se profundiza en la conciencia”.

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

En la revista co incidir N° 94 conté de la Titanka, una planta del altiplano peruano que demora 100 años para florecer, permanece un año regalando su belleza y muere.

En ese tiempo de florescencia es visitada por el colibrí gigante (patagones gigas) inconfundible ya que por su tamaño tiene un vuelo pausado en relación a otros colibríes, es el más grande del mundo (mide entre 20 y 22 cm de largo y pesa entre 18,5 y 20,2 gramos).

Las grandes alturas se caracterizan principalmente por la escasez de oxígeno en la atmósfera y las bajas temperaturas ambientales, los colibrí que habitan a más de 3000 m de altitud requieren de un importante aporte de calorías para mantener su homeóstasis, lo que exige importantes volúmenes de néctar y altas calidades de azúcares, la Titanka constituye un importante recurso de supervivencia para la especie y a su vez el colibrí se torna fundamental para transportar los granos de polen de la especie de Puya.

## LA TITANKA Y EL COLIBRÍ GIGANTE

Altiva estaba la Titanka, era dueña exclusiva de ese lugar tan esquivo a la presencia humana. Sabía ella de poderes ocultos en el silencio, centro del asombro de escasas miradas que allí llegaban.

Su hermosura era tan profunda como breve y tan larga su permanencia ausente de flores, ese tiempo imprescindible para trascender lo común.

En tierras que vencen a “lo común”, nace firma la alegría esencial.

La Titanka sabía, no obstante, que su

permanencia también dependía de él, de aquel gigante colibrí que elegantemente la visitaba cuando ella florecía. Sin ella él no viviría, sin él ella no permanecería.

Es que allí también pensarse otro es imprescindible.

Son tiempos de extrañas coincidencias; la mirada ha profundizado la visión, se tiñe de azul lo que nuestros ojos observan.

He aquí el secreto: Silencio, Valor para permanecer en él el tiempo necesario y Coraje para emprender los vuelos a cada Titanka.



Y así seguiremos

**MATIAS**

# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y  
sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con  
Alegremia y Amistosofía.*

Queridos lectores, el equipo de la gacetilla alegrémico anualmente entra en receso, no obstante, nuestra Plaza de la Alegremia no se toma vacaciones. Compartimos fragmentos de algunos escritos de nuestro equipo. hasta el próximo número en que volverán nuestras indispensables GACETILLAS ALEGREMICAS.

## **EL CORAJE Y EL SILENCIO, una charla de amigos**

(Entre el autor y Alberto Valente. Fragmento del libro “La mirada Azul” de  
Matías Andrés Cepeda Monsalvo)

### **Alberto:**

Nada es casual cuando nos habita el asombro.

No sé en qué momento, aunque hubo un comienzo que sigue estando, me llegaron las palabras de Matías, nieto de un querido amigo/hermano, Julio Monsalvo.

Matías solo puede escuchar y ver. Desde su silencio construyó un lenguaje que nos ilumina y así comenzamos a intercambiar reflexiones.

En el Encuentro Internacional de la Esperanza incluí su poesía en la apertura, obviamente pedí permiso para leer lo suyo. Grande fue mi sorpresa cuando percibí que no estaba leyendo a Matías, Matías estaba dentro mío y me convertí en su voz.

Y decidimos juntos que nuestras palabras se abrazaran, de allí lo que sigue:

**Matías:**

*Si la vida es un instante en el cual estamos para ser quien debo ser, es importante aprender a tener el Coraje para descubrir ese ser y el Coraje para serlo.*

*Cuéntanos tu cuento amigo, el de los sentimientos que luchan en la construcción de ese Ser...*

**Alberto:**

MIEDO: –Me siento aislado, no sé dónde ir, parezco un barco que ha perdido su timón y va a la deriva en un gran océano.

IRA: –Siempre tan indeciso ¡¡¡ así no vas a ir a ningún lado!!!

CONTROL: – ¿Porque siempre hablas a los gritos?

IRA: –Porque trato de imponer mis ideas. (Con aire displicente)

CONTROL: –Eso de imponer, imponer, no me cierra.

IRA: –¿Por qué?

CONTROL: –El imponer hace que uno se crea el poseedor de la verdad. En realidad, te aísla de los otros...No te das cuenta, pero te autodestruye.

(Se hizo un gran silencio, cada uno parecía meditar sus palabras.)

MIEDO: –¿Ustedes me pueden ayudar? (temblando)

Desde el fondo con una luz tenue en principio y que se iba haciendo más fuerte a medida que avanzaba apareció el AFECTO...

AFECTO: –¿Y si llamamos a la ternura?

La imagen de la TERNURA en principio muy etérea fue tomando cuerpo. Denotaba una paz nacida de alegría de vivir, una bondad que no se podía medir, no tenía ni principio ni final, simplemente era.

TERNURA: –Normalmente no voy sola, soy gemela a la creación. Ella es nacimiento, comienzo, camino a recorrer...

CREACIÓN: –Bien lo dice la TERNURA juntas podemos transformar el mundo promoviendo la cultura de la VIDA...

Todos se miraron, no buscaban repuestas, buscaba preguntas.

AFECTO: –Para unirnos, sin que esa unión signifique anular, sino que una en la diversidad, habría que llamar a alguien...

TODOS AL UNÍSONO: –¿A quién?

AFECTO: –Al CORAJE...

Nuevamente todas las voces se hicieron una –¡¡ CORAJE, ven!!

CORAJE: –Queridos sentimientos que alimentan nuestra vida. Cada uno de ustedes tiene una función que cumplir. Y agregó:

El MIEDO es necesario ya que avisa de un peligro que hay que saber afrontar. Pero cuando todo es miedo paraliza y no deja vivir, termina ahogándonos...

La IRA a veces es necesaria cuando nos permite revelar las tremendas injusticias que nos acosan. Pero su predominio nos convierte en centro y no darnos cuenta que sólo somos parte de un universo que nos contiene. El fundamentalismo es su expresión más acabada.

El CONTROL de alguna manera marca el equilibrio de los sentimientos, pero cuando es excesivo, nos convierte en estatuas de aquello que esperamos.

Qué decir del AFECTO la TERNURA, la CREACIÓN, son la esencialidad de la vida y para cada uno de ellos no hay límites, antes bien hay que dejarlos crecer.

Les agradezco a todos que me hayan llamado para este encuentro.

Hay algo que vive en mí que es independiente de mi voluntad.

Siento CORAJE.

Para afrontar la vida, sentir alegría, ser amor, producir encuentros, y todo aquello que nos permita soñar que otro mundo es posible.

Gracias por invitarme terminó el CORAJE abrazándose con todos los sentimientos.

### **Matías:**

*Tu cuento amigo pone en palabras la Vida en Sí.*

*Construimos cada día de nuestros días entre el miedo, la ira, el control, el afecto, la ternura, la creación y el coraje. Pero el Coraje puso el límite y dio el valor.*

*Si siento mi vida y tu cuento, sé que el coraje permitió mi ser de hoy.*

*La vida es un regalo que encontramos y que no siempre aceptamos. Tengo 21 años y vivo en un cuerpo que tiene muchas dificultades, no responde a mis órdenes, no tengo voz propia ni la libertad de escribir por mí solo.*

*Viví mucho tiempo en un silencio no elegido por mí y si bien ese tiempo tuvo muchas dificultades, aprendí que solo en el Silencio se puede encontrar el sentido de nuestra Vida.*

*Luego por la magia de coincidir con otros salí de ese lugar... y sí que tuve que tener Coraje, mi mundo se convirtió en otro mundo.*

*Por eso sé que el Coraje y el Silencio van de la mano, ambos son necesarios en esa búsqueda del ser que somos.*

### **Alberto:**

¿Y si sentimos el coraje del Silencio?

Me acuerdo de algo que escribí hace un tiempo:

## **La belleza del silencio**

El silencio promueve la escucha.

Escuchar es ponerse en el lugar del otro,  
nos sentimos parte de la vida,  
no centro...

El silencio nos lleva a la reflexión,  
es la página en blanco que espera...  
esperanza de palabras con sentido...  
convertidas en semillas  
provocando el encuentro amoroso a escucharnos...

Con el ruido oímos...

Preparamos la respuesta...

Lo nuestro es lo verdadero,  
la alteridad se hace inexistente.

Es un espejo que devuelve  
la imagen de lo ya esperado.

Nos convierte en estatua  
de aquello que buscamos...

El silencio nos encuentra  
en la mirada, el abrazo,  
la ternura tan desprestigiada

¿Transitamos el Silencio?

¿Sí?

**Matías:**

*Excelente tus palabras amigo. Pero para este transitar en el Silencio es necesario el Coraje.*

*Observo día a día el miedo que provoca en muchos ir a ese Silencio. Si la Vida es un instante en el cual estamos, es difícil comprender tanto miedo al Silencio.*

*Y sin embargo amigo, sólo en el Silencio encontraremos el ser que somos. Así que Silencio y Coraje se hacen uno en este existir.*

**Alberto:**

Y ese es el camino que estas recorriendo. Tu coraje reside en saber escuchar el Silencio.

Coraje por el valor de saber enfrentar la adversidad.

Coraje que transforma el desconsuelo en des consuelo. El prefijo “des” que es negativo, se convierte en un verbo “dar” que nos comunica con la esencialidad de la Vida.

Gracias por tu coraje de darnos coraje. La vida es un milagro y tu presencia en ella es la demostración más palpable.

**Matías:**

*Gracias Amigo, el Coraje y el Silencio se hacen uno para permitirnos ser ese que debo ser y completarnos con el ser del otro.*

*Así nos unimos en el amor y el amor tiene la magia de transformar realidades. Amigo, es este camino estamos... construyendo un mundo mejor.*



**Edición General**

**Luis** Weinstein

**Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

**Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

**Comité Editorial**

**ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

**ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

## **Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

## **Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

## **Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

## **La Plata**

**Daniela** Ancich

## **Misiones**

**Gerardo** Segovia

## **Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

## **Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE**

**Ancud**

**Katia** Velásquez

**Cartagena**

**Millaray** Arnal

**Concepción**

**Marcela** Parra

**Constitución**

**Genoveva** de la O

**Chiguayante**

**Mauricio** Massone

**El Quisco**

**Claudio** Carvacho

**Yerko** Beltrán

**Ricardo** Tapia

**Isla Negra**

**Alfred** Asís

**Cristina** Pizarro

**José Enrique** Cayuela

**Hilda** Arenas

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué****Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

**Claudia** Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,  
**Isis** Sujeý **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca  
**Andrés** Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández  
**Andrea** García **Alicia** Pozo

### **Talagante**

**Mónica** Gavilán

### **Talca**

**Claudio** Ortega

### **Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

### **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

### **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

### **Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Se nos puso fea la cosa, no?  
Espero verte sana y salva  
en el próximo abril



